

COMUNICAZIONI PER LE SOCIE E I SOCI

1. Per l'invio delle SEGNALAZIONI destinate al Notiziario si raccomanda di attenersi scrupolosamente alle norme riportate dal sito AIG, link:
<https://www.associazioneitalianagermanistica.it/archivio/notiziario>
2. Le pubblicazioni delle socie e dei soci sono presenti anche sul sito AIG alla voce SEGNALAZIONI EDITORIALI, link:
<https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>

1a) Riguardo alla segnalazione di call e bandi (di concorso o convegni): Si prega di prestare particolare attenzione alla/e SCADENZA/E, inviando la comunicazione entro la fine del mese, affinché sia pubblicata nel notiziario immediatamente successivo. Si ricorda che non si accettano allegati: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati non potranno essere accolte.

2a) Si raccomanda di predisporre ogni richiesta di segnalazione pubblicazioni secondo il format previsto (<https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>). Qui in sintesi i dati necessari: **(i)** autore, data di pubblicazione, titolo, casa editrice (nome/luogo), **(ii)** breve descrizione del contenuto, **(iii)** URL **(iv)** pdf della copertina. Si ricorda che - fatta eccezione per il PDF della copertina (da allegare solo se si vuole anche la segnalazione sul sito) - non si accettano allegati ulteriori: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati, non potranno essere accolte.

BANDI E CONCORSI

CALL FOR PAPERS

(Su richiesta di Irene Fantappiè)

Prospero, Rivista di Letterature e culture straniere, Università di Trieste, è aperto a contributi per il prossimo numero, volume XXX (2025). *Prospero* è una rivista annuale che adotta la procedura di revisione a doppio cieco, interamente open access e a stampa, pubblicata da EUT, Trieste University Press, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste. Pubblica articoli e saggi nell'ambito degli studi letterari che considerano i testi e l'analisi testuale da un'ampia prospettiva ermeneutica, filologica e storica. La rivista dedica particolare attenzione agli studi letterari considerati nei loro rapporti interdisciplinari con altre espressioni culturali. È indicizzata da MLA, Erih+, DOAJ, Pro Quest.

La rivista accoglie proposte relative alle letterature di lingua inglese e tedesca. I contributi saranno ospitati rispettivamente nelle sezioni di anglistica e germanistica. Gli articoli completi (in italiano, inglese o tedesco) devono essere compresi tra le 6000 e le 10000 parole, note di chiusura e bibliografia incluse. Lo stile redazionale adottato è l'MLA, come da indicazioni disponibili sul sito della rivista.

Gli/le interessati/e sono pregati di inviare un abstract di non più di 350 parole in inglese (corredato a piacere dalla versione italiana e/o tedesca) e una breve bionota **entro l'11 maggio 2025** a:

- **Roberta Gefter Wondrich** (gefter@units.it) e **Marilena Parlati** (marilena.parlati@unipd.it) per la sezione di anglistica
- **Irene Fantappiè** (irene.fantappie@unicas.it) e **Federica La Manna** (federica.lamanna@iulm.it) per la sezione di germanistica, oltre che all'indirizzo mail della rivista: prospero@units.it.

L'accettazione delle proposte sarà notificata entro il **30 maggio 2025**, gli articoli nella versione definitiva devono essere inviati entro il **15 settembre 2025**, per garantire il

processo di doppia revisione e la pubblicazione entro dicembre 2024.

Per ogni ulteriore informazione si invita a contattare la Direttrice scientifica, Roberta Gefter Wondrich (gefter@units.it).

Il sito della rivista è accessibile all'indirizzo:

<https://www.openstarts.units.it/communities/bddf575c-df32-432c-a03d-cba533e93af5>

EVENTI E CONVEGNI

(Su richiesta di Daniela Padularosa)

Bertolt Brecht, Helene Weigel «imparo: lavare piatti + tazze»

Carteggio 1923-1956 (Lithos 2025) – Traduzione italiana di Daniela Padularosa

Ne discute Erdmut Wizisla,

Curatore dell'edizione tedesca del carteggio. Direttore dal 1993 al 2024 del Bertolt-Brecht-Archiv e autore del libro Benjamin und Brecht. Die Geschichte einer Freundschaft (Suhrkamp 2024)

In dialogo con Sonia Bellavia, Leonardo Distaso, Elena Bellavia, Daniela Padularosa

Seguirà una lettura performata di alcune lettere del carteggio

Giovedì 8 maggio 2025, ore 16

Istituto Italiano di Studi Germanici, Sala Convegni

Villa Sciarra-Wurts, Via Calandrelli 25 Roma

(su richiesta di Fabio Proia)

Vite in pericolo. Persone queer tra il 1933 e il 1945 - Scrivere la storia, tradurre, ricordare

Gefährdet leben. Queere Menschen 1933-1945 - Geschichte schreiben, übersetzen, erinnern

Luogo: Aula Magna dell'Università degli Studi Internazionali di Roma (UNINT)

Data: **8 maggio 2025** (10:00-13:00)

In occasione dell'80° anniversario della fine della Seconda guerra mondiale in Europa, il Centro Interdisciplinare di Ricerca sulle Culture di Genere dell'Università degli Studi Internazionali di Roma invita a seguire l'incontro pubblico "Vite in pericolo. Persone queer tra il 1933 e il 1945 – Scrivere la storia, tradurre, ricordare". L'incontro ha per oggetto la mostra itinerante "gefährdet leben. Queere Menschen 1933-1945", incentrata sulla biografia di persone queer vissute nella Germania nazista (<https://mh-stiftung.de/projekte/ausstellung-gefaehrdet-leben/>). Inaugurata nel 2023 presso il Bundestag e ospitata da allora in numerose città tedesche, la mostra fornirà lo spunto per descrivere in parallelo le condizioni di vita delle persone queer nell'Italia fascista. Verrà presentato inoltre il lavoro del team di giovani traduttori e traduttrici che ha realizzato la versione italiana dei pannelli espositivi della mostra in vista di una sua presentazione in Italia.

Programma e maggiori dettagli alla pagina <https://www.unint.eu/eventi/gefaehrdet-leben-queere-menschen-1933-1945-geschichte-schreiben-ubersetzen-erinnern/>

(Su richiesta di Natascia Barrale)

Venerdì 9 maggio a Palazzo Branciforte (Palermo) si terrà il Convegno inaugurale della [Fondazione Mario Rubino](#), intitolato "[Editoria, traduzione, lettura](#)".

L'evento ha per oggetto una riflessione sul ruolo della traduzione e dell'editoria nella cultura contemporanea e ospiterà traduttori, scrittori, direttori di collane e rappresentanti a vario titolo di diverse case editrici (Feltrinelli, Einaudi, Mondadori, Adelphi, Sellerio) che si confronteranno sulla (ri)traduzione di alcuni classici della letteratura, oltre che sul ruolo delle biblioteche e sulla bibliofilia. Qui il link al programma: <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/-Editoria-traduzione-lettura/>

(Su richiesta di Federica Rocchi)

Nell'ambito del **Progetto PRIN 2022**: "Renegotiating Europe's identities. Trans-integrations, cross-roads and borders in East-Central Europe", **mercoledì 14 maggio 2025**, nella Sala Adunanze

di **Palazzo Manzoni**, presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e civiltà antiche e moderne dell'**Università degli Studi di Perugia** (Piazza Morlacchi, 11, Perugia) avrà luogo la **presentazione del volume *Fuori dal Pantheon Franz Grillparzer oggi*** (a cura di Hermann Dorowin, Jelena Ulrike Reinhardt e Federica Rocchi). Insieme ai curatori, interverranno nella discussione il Prof. Giovanni Sampaolo (Università di Roma Tre) e il Prof. Giuliano Lozzi (Università di Roma "Tor Vergata").

Sarà possibile seguire l'evento anche in modalità telematica su Teams, al seguente link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MjMwODA1ZjAtNmZmYS00YWYzLWE3MTUtY2Q2Y2M5YjJkMjc3%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22067e7d20-e70f-42c6-ae10-8b07e8c4a003%22%2c%22Oid%22%3a%220a0411fb-1652-48b6-8158-083fccbc1843%22%7d

(Su richiesta di Micaela Latini)

Università di Ferrara – Incontri:

1) **20 maggio 2025**, h. 15.00, via Paradiso 12, Univ, di Ferrara, Dip. di Studi umanistici Gabriella Pelloni (Univ, di Verona), Alle origini della tragedia greca. Una rilettura di Nietzsche (coordina: Micaela Latini).

Link: <https://classroom.google.com/c/NjgxMzExOTE5NDAx/p/MjMyOTY2MzUzNDVa/details>

2) **21 maggio 2025**, h. 17.00 Biblioteca Ariostea Via delle Scienze, 17 Ferrara, "I luoghi dell'Apocalissi. Un dialogo sulla minaccia atomica. Conferenza di Pierpaolo Ascari e Micaela Latini

Link: <https://archibiblio.comune.fe.it/event/1895/4420/i-luoghi-dellapocalisse-un-dialogo-sulla-minaccia-atomica>

Organizzazione: Fondazione Gramsci

3) Nella cornice dell'anno Arendt (1906-1975), il MEIS e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara organizzano un ciclo di incontri dedicato ad **Hannah Arendt**.

14 maggio ore 17 **UNIFE** (Aula A, via Paradiso 12) con **Olivia Guaraldo** (Università degli Studi di Verona); introduce Marco Bresadola **15 maggio 2025**, ore 17 al MEIS (Via Piangipane 81, Ferrara) con **Simona Forti** (Scuola Normale Superiore), introduce Amedeo Spagnoletto. Ecco il [link](#).

Organizzazione: Micaela Latini, micaela.latini@unife.it

(Su richiesta di Francesca Goll)

Il 29 e 30 maggio 2025 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, in cooperazione con il *Internationaler Arbeitskreis Hermann Broch (IAB)* si terrà il convegno dal titolo: **Hermann Brochs Korrespondenzen und Lektüren. Internationale Netzwerke**.

**Hermann Brochs Korrespondenzen und Lektüren.
Internationale Netzwerke**

29. und 30. Mai 2025

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli Studi di Bergamo
Aula 3, Piazza Rosate 2

Donnerstag, den 29. Mai 2025

9.00 Institutionelle Begrüßung durch den Dekan des Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Department-Chair, Raul Calzoni

Institutionelle Begrüßung durch die Präsidentin des Internationalen Arbeitskreis Hermann Broch (IAB), Doren Wohlleben und die Vizepräsidentin Sarah Mc Gaughey

Begrüßung durch die Organisatorinnen: Elena Agazzi, Alessandra Goggio, Francesca Goll

9.30 Moderation: Elena Agazzi

Doren Wohlleben: *Welt und Wir. Hermann Broch und Hannah Arendt*

Sarah Mc Gaughey: *Writing differently in the 1930s: Hermann Broch and Willa Muir*

Diskussion

11.00 Kaffepause

11.30 Jürgen Heizmann: *James Joyce und die Sprache der Nacht*

Diskussion

13.00 Mittagspause

15.00 Moderation: Francesca Goll

Ioana Vultur: *Broch als Leser von Gide und Proust*

Alessandra Goggio: *„Schlafwandlerschaften“. Hermann Broch und Italo Svevo im Dialog*
Diskussion

16.30 Kaffepause

17.00 Moderation: Sarah Mc Gaughey

Alice Staskova: *Hermann Brochs Rezeption von Paul Natorp im Kontext*

Thomas Hardy Borgard: *Broch liest Felix Hausdorff - und auch Paul Mongré? Eine doppelte Spurensuche*

Diskussion

Abendessen um 20 Uhr.

Freitag, den 30. Mai 2025

9.00 Moderation: Doren Wohlleben

Richard Tres Lambert: *Hugo von Hofmannsthal, Hermann Broch und das österreichische Ideal*

Barbara Mahlmann: *Der Prophet der "Welt-Apokalypse" und der Prophet des ethischen Fortschritts. Hermann Broch und Karl Kraus*

Diskussion

11.00 Kaffeepause

11.30 Gunther Martens: *Hermann Broch und Robert Musil: Über Atem und Hände*

Christoph Zeller: *Elegisches zur Einstimmung: Der Rilke-Leser Broch*

Diskussion

13.15 Mittagspause

15.00 Moderation: Alessandra Goggio

Francesca Goll: *Zur Dostojewski Rezeption bei Hermann Broch: eine Spurensuche*

Agnieszka Hudzik: *Brochs mitteleuropäisches Netzwerk im Exil*

Diskussion

16.30 Kaffeepause

17.00 Elena Agazzi: *Brochs literarische Welt. Eine Reiseroute mit Lektüren und Rezensionen*

Diskussion

Silvio Vietta: *Broch im Exil. Der Briefwechsel mit Egon Vietta, der Besuch bei Thomas Mann, Brochs Tod.*

Schlusswort der Organisatorinnen.

Per informazioni: francesca.goll@unibg.it

(Su richiesta di Elena Agazzi e Alessandra Goggio)

TRALECTIO: Tradurre letteratura oggi – IV edizione: Il testo drammatico

Summer School online di traduzione letteraria

3 – 7 giugno 2025

Organizzata a partire dall'anno accademico 2020-21 dall'**Università degli studi di Bergamo (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere)** in collaborazione con l'[Université de Lausanne \(Centre de traduction littéraire\)](#), la **Summer School TRALECTIO: Tradurre letteratura oggi** offre a studentesse e studenti l'**opportunità di perfezionarsi nella traduzione letteraria** sia da un punto di vista pratico sia teorico. Consiste in una serie di **attività erogate a distanza** (tramite piattaforma Zoom) che nell'arco delle mattine fra il 3 e il 6 giugno comprendono iniziative aperte a tutte/i coloro interessate/i.

Quest'anno *Tralectio* si propone di esplorare casi di traduzione relativi al testo drammatico. Nell'ambito di conferenze con specialisti e studiosi saranno presentati temi inerenti alla storia del teatro nella prospettiva delle sue traduzioni. Inoltre, in due tavole rotonde alle quali sono invitati professionisti del settore (una in lingua italiana e una in lingua francese) si affronteranno questioni editoriali e pratiche legate al passaggio dalla pagina al palcoscenico.

[Qui](#) maggiori informazioni e il programma completo dell'iniziativa con i link per partecipare alle conferenze e tavole rotonde.

(Su richiesta di Maurizio Pirro)

Si segnala la **Giornata di Studi** su

Musica e letteratura nelle culture di lingua tedesca di primo Novecento

Università degli Studi di Milano

Aula A9 - Piazza S. Alessandro, 1

Mercoledì 7 maggio 2025

9:30-12:30 Prima Sessione

Modera Maurizio Pirro

Raffaele Mellace

La necessità della forma nel Wozzeck di Alban Berg

Gabriella Pelloni

'Die Sprache wo Sprachen enden'. Poesia, musica e silenzio nell'opera tarda di Rainer Maria Rilke

Marco Castellari

Songs and sensibilities. Brecht, Weill e le forme del Moderno

Cristina Fossaluzza

Un intreccio di opera e pantomima.

Der Protagonist di Kurt Weill e Georg Kaiser

15:00-18:30 Seconda Sessione

Moderata Marco Castellari

Elisabetta Fava

Per un ripensamento del teatro musicale. Forme sperimentali nel Doktor Faust di Ferruccio Busoni

Maurizio Pirro

'Finis musicae'. Musica e politica nelle Betrachtungen eines Unpolitischen di Thomas Mann

Franz Haas

'Non temo nulla di più della musica'. La mancanza di musicalità e l'ossessione della musica in Franz Kafka

Maria Giovanna Campobasso

La musica nel Theater der Dichtung di Karl Kraus

Stefano Apostolo

Joseph Roth e la musica in Hiob e Radetzkymarsch

(Su richiesta di Sandra Paoli)

[Der Protagonist a Venezia. Parla Ezio Toffolutti](#) di Sandra Paoli

[Guerra gelida](#) di Paolo Borioni

[C'è vita a Venezia con Thomas Mann](#) di Sandra Paoli

[Ein junger Pionier und das Unternehmen Barbarossa](#) di Gerd Conradt

[Un Giovane pioniere e l'Operazione Barbarossa](#) di Gerd Conradt

[Il pastore che si batté contro Hitler](#) di Giovanni Innamorati

[Kafka entdecken. Ein Gespräch mit Luca Crescenzi](#) di Sandra Paoli

[Mann e Venezia, un incontro](#) di Sandra Paoli

[Sciupafemmine o prefemminista?](#) di Sandra Paoli

I seguenti due articoli di Sandra Paoli sono stati tradotti in portoghese:

[Mulherengo ou pré-feminista?](#) de Sandra Paoli

[Z-10550. Em memória de Philomena Franz](#) de Sandra Paoli

PUBBLICAZIONI

- Hermann DOROWIN, Jelena U. REINHARDT, FEDERICA ROCCHI (a cura di) (2025).
FUORI DAL PANTHEON. Franz Grillparzer oggi. (Perugia, Morlacchi Editore).

Link: <https://doi.org/10.61014/GoetheCompany/vol16>

Descrizione: Franz Grillparzer, un tempo canonizzato e insegnato nelle scuole come autore patriottico austriaco, onorato e imbalsamato, poi gettato dal trono, deriso e deposto in qualche polverosa gipsoteca, è oggi oggetto di un nuovo inaspettato e vivace interesse. In modo particolare, la sua Medea viene recepita, a livello mondiale, come figura dell'alterità, a causa delle sue implicazioni femministe e postcoloniali. Più in generale, di Grillparzer si riscopre la sottile analisi psicologica delle strutture di potere familiari, sociali e politiche, nonché la riflessione ecologista e di critica del progresso tecnologico, che compare in varie sue opere. Anche lo scetticismo linguistico dell'autore viene considerato un elemento di chiara modernità. Le alterne vicende della ricezione grillparzeriana stanno a dimostrare ciò che Ingeborg Bachmann sostiene riguardo alla fortuna delle opere in generale: cioè, che la letteratura non ha bisogno di un cimitero o di un Pantheon e non s'intende di morte, «essa conosce soltanto il proprio intento fortissimo di influenzare ogni presente, quello attuale o quello prossimo venturo».

- Gianluca ESPOSITO (2025). *Literarische Gestaltung historischer Biographien in ausgesuchten Werken der deutschsprachigen Literatur zwischen dem 20. und dem 21. Jahrhundert. Nadolny, Kehlmann, Kracht, Ransmayr.* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress – Universitätsverlag Osnabrück)

Link: <https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/literatur-sprach-und-kulturwissenschaften/germanistik/neuere-deutsche-literaturwissenschaft/58643/literarische-gestaltung-historischer-biographien-in-ausgesuchten-werken-der-deutschsprachigen-literatur-zwischen-dem-20-und-dem-21-jahrhunde>

Beschreibung: Den Anstoß zu dieser Arbeit bildet das seit den 1980er Jahren im deutschsprachigen Literaturraum wiedererwachte Interesse an Geschichte. Dabei konzentriert sie sich auf die Untersuchung einer Auswahl von Romanen, die real verbürgte historische Persönlichkeiten in den Mittelpunkt ihrer Erzählung stellen, um an deren Konturierung zu arbeiten. Die unter diesem Gesichtspunkt ausgewählten Werke werden zum einen gattungstheoretisch auf die Kategorien der fiktionalen Biographie hin beleuchtet; zum anderen werden neben den behandelten Themen auch die verschiedenen Ebenen der Übereinstimmung der Erzählung mit der von der Geschichtsschreibung ermittelten Biographie der historischen Figuren, die in diesen Romanen als

Protagonisti figurieren, untersucht. Diese Forschung basiert ihrerseits auf einer Interpretation und Analyse der Romane, die deren jeweilige Eigenart herausarbeitet.

- Klaus-Michael BOGDAL (2024). *L'Europa inventa gli zingari. Una storia di fascino e disprezzo*. Traduzione di Gianluca Esposito (Milano – Udine: Mimesis; *Europa erfindet die Zigeuner. Eine Geschichte von Faszination und Verachtung*. Frankfurt a.M. 2011: Suhrkamp)

Link: <https://www.mimesisedizioni.it/libro/9791222308982>

Descrizione: Sono stati chiamati “ladri e bugiardi nati”, “compagni di Satana”, “selvaggi indomabili”; allo stesso tempo, però, si è rimasti affascinati dalla “bella zingara” e si è segretamente ammirato il *Naturvolk*, il “popolo primitivo”. Per seicento anni lo sguardo su sinti e rom è stato contrassegnato da fascino e disprezzo. Il brillante studio di Klaus-Michael Bogdal esamina la rappresentazione degli “zingari” nella letteratura e nell’arte europea, dal tardo Medioevo ai giorni nostri, dalla Norvegia alla Spagna, dall’Inghilterra alla Russia. Attingendo a innumerevoli nuove fonti, alle prime cronache, ai manufatti nonché alle memorie dell’Olocausto, Bogdal narra una storia dei sinti e dei rom che attraversa le epoche e i generi.

- STUDIA HOELDERLINIANA IV - Nuova pubblicazione su Hölderlin

Il volume speciale *Hoelderliniana IV* (2025) della rivista in accesso aperto «Studia theodisca» è online dal 9 aprile 2025.

I saggi qui raccolti documentano attività scientifiche svolte tra l’anniversario holderliniano del 2020 e oggi. Come di consueto, essi propongono, in lingua italiana o tedesca, riflessioni attorno al poeta, alla sua opera letteraria e filosofica, alle sue costellazioni di riferimento, alla sua ricezione.

Saggi e recensioni di Stefano Apostolo, Bettina Faber, Marco Fiorletta, Sarah Gaber, Ulrich Gaier, Daniele Goldoni, Martin Huber, Elena Polledri, Francesco Rossi, Franco Toscani e Giuseppe Vacca.

A cura di Marco Castellari ed Elena Polledri con la collaborazione di Stefano Apostolo.

Hoelderliniana IV (2025) è dedicato alla memoria di Luigi Reitani (1959-2021).

A questo indirizzo si possono consultare l'indice e scaricare il volume intero, i singoli saggi e le recensioni:

<https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/2650>

(Su richiesta di Edvinas Šimulynas)

- Einladung Webinar Kultur und Sprache:

Erinnerungskultur(en) und Orte des Erinnerns im DaF-Unterricht am 05.05.2025.

Die Details und die Möglichkeit zur Anmeldung finden Sie hier:

<https://www.kulturundsprache.at/portal/kulturundsprache/veranstaltungen/eventman.event/150.html>

Wir freuen uns über zahlreiche Anmeldungen!”

**- Ukraine-Austausch des Fachverbandes Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (FaDaF),
14.5.2025, 16-17:30 Uhr, online**

“Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Freundinnen und Freunde des FaDaF, drei lange Jahre sind seit dem russischen Überfall auf die Ukraine vergangen. Wir möchten Sie (nach dem ersten Ukraine-Austausch im Mai 2023 und dem zweiten im Mai 2024) nun zum dritten Ukraine-Gespräch einladen:

am 14. Mai von 16:00 bis 17:30 Uhr MEZ online (Zugang: fadaf.de/ukraine || Meeting-ID: 851 0086 3008 || Kenncode: fadaf).

Im Mittelpunkt stehen diesmal Kooperationsprojekte und Unterstützungsinitiativen, die von DaF/DaZ-Akteur*innen ins Leben gerufen wurden – sei es auf individueller oder institutioneller Ebene, lokal oder international. Impulse kommen unter anderem aus der GIP der FU Berlin mit ukrainischen Hochschulen, der Regionalpartnerschaft zwischen Nordrhein-Westfalen und der Oblast Dnipropetrowsk (DniPRONrw) und sowie dem DAAD-Projekt „Dhoch3“, das den Ausbau

hochschulischer DaF-Strukturen in der Ukraine begleitet.

Die Teilnahme ist voraussetzungsfrei offen für alle Interessierten. Neben Impulsvorträgen und Diskussionen im Plenum bieten Breakout-Sessions Raum für vertiefende Gespräche, Austausch und Vernetzung.

Bitte beachten Sie: Die Veranstaltung wird nicht aufgezeichnet.

Wir freuen uns, wenn Sie die Einladung an interessierte Kolleg*innen weitergeben und mit uns in den Dialog treten.

Mit freundlichen Grüßen im Namen des FaDaF Anja Häusler, Annegret Middeke und Heike Roll”.

- Goethe-Institut: Veranstaltungen im Mai

- [**Donnerstag, den 08.05.2025: Deutschland hautnah: Frühjahrsputz, 10-11 und 15-16 Uhr**](#)
 - Die Sonne scheint durchs Fenster und du siehst nichts? Du suchst deine kurze Hose im Schrank und findest sie nicht? Zeit für Frühjahrsputz! Im Frühjahr haben viele Menschen den Drang, Haus und Hof sauberzumachen. Und nicht nur das – viele nutzen den Frühjahrsputz auch, um sich von Überflüssigem zu trennen. Du auch? In unserem Live-Gespräch erfährst du, welche Aktivitäten zum Frühjahrsputz gehören, was sich hinter dem Wort „Ramadama“ verbirgt und noch viel mehr. Schalte ein – von überall auf der Welt! Höre zu und werde in unserem moderierten Chat selbst aktiv. Empfohlen ab Sprachniveau B1.
 - Bildnachweis: Peopleimages.com | colourbox
- [**Mittwoch, den 14.05.2025, 17:00 – 18:30: Workshop zu den Dossiers „Deutsch als Fremdsprache unterrichten“**](#)
 - Kennen Sie die Welt der innovativen Unterrichtsmethoden und digitalen Motivationsangebote des Goethe-Instituts für den Deutschunterricht? Lernen Sie in diesem Workshop 12 Themendossiers mit Video und Artikel zu aktuellen Bildungsthemen kennen.
 - Bildnachweis: Goethe-Institut Moskau
- [**Freitag, den 16.05.2025, 09-10: Café Goethe Ost**](#)
 - Herzlich willkommen im „Café Goethe“!

Das „Café Goethe“, ein beliebtes und erfolgreiches Online-Format des Goethe-Instituts, ist ein Treffpunkt für Lehrkräfte aus aller Welt.

Hier erwartet euch nicht nur ein lebendiger, informeller Austausch in kleinen, thematischen Räumen unter Kolleg*innen weltweit, sondern auch die Möglichkeit, neue Bekanntschaften zu schließen und Kontakte untereinander zu knüpfen.

Das „Café Goethe“ ist dabei ein Garant für gute Laune – mit inspirierenden Gesprächen, Informationen zum aktuellen Zeitgeschehen und garniert mit ein paar Landeskundehäppchen.

- o Erfahren Sie heute auch, wie Sie die Online-Community Deutsch für dich und das kostenlose Übungsangebot für Ihren DaF-Unterricht nutzen können.

- o Tagesthema: Wie stärkt man im Online-Unterricht die Motivation und fördert Interaktion?

- o Gelebte Landeskunde: DaF-Lehrkräfte nehmen uns mit auf eine kleine virtuelle Reise durch ihre (Wahl-)Heimatstadt oder ein Urlaubsland, stellen uns ein typisches Gericht oder ein besonderes Fest ihrer Region vor oder erzählen von einer interessanten Freizeitaktivität.

- o Brauchtum & Kultur: Die "Tatort-" Reihe.

- o Bildnachweis: iStock

- **Freitag, den 16.05.2025, 20-21: Café Goethe West**

- o Herzlich willkommen im „Café Goethe“!

- Das „Café Goethe“, ein beliebtes und erfolgreiches Online-Format des Goethe-Instituts, ist ein Treffpunkt für Lehrkräfte aus aller Welt.

- Hier erwartet euch nicht nur ein lebendiger, informeller Austausch in kleinen, thematischen Räumen unter Kolleg*innen weltweit, sondern auch die Möglichkeit, neue Bekanntschaften zu schließen und Kontakte untereinander zu knüpfen.

- Das „Café Goethe“ ist dabei ein Garant für gute Laune – mit inspirierenden Gesprächen, Informationen zum aktuellen Zeitgeschehen und garniert mit ein paar Landeskundehäppchen.

- o Erfahren Sie heute auch, wie Sie die Online-Community Deutsch für dich und das kostenlose Übungsangebot für Ihren DaF-Unterricht nutzen können.

- o Tagesthema: Wie stärkt man im Online-Unterricht die Motivation und fördert Interaktion?
- o Gelebte Landeskunde: DaF-Lehrkräfte nehmen uns mit auf eine kleine virtuelle Reise durch ihre (Wahl-)Heimatstadt oder ein Urlaubsland, stellen uns ein typisches Gericht oder ein besonderes Fest ihrer Region vor oder erzählen von einer interessanten Freizeitaktivität.
- o Brauchtum & Kultur: Die "Tatort-" Reihe.
- o Bildnachweis: iStock

Notiziario AIG / AIG-Infoblatt

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono inviati alle socie e ai soci nella prima settimana di ogni mese

Chi non volesse ricevere il notiziario o volesse segnalare problemi nella ricezione della posta della AIG scriva a aig.segreteria@gmail.com
<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>